**Scheda di monitoraggio 2024**

Le cifre indicate devono corrispondere a quelle riportate nella scheda “Bilancio” e nella scheda “Progetto”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(titolo del festival)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(denominazione del soggetto realizzatore)*

1.Indicare il numero totale dei titoli presentati.

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

1 a. Di cui online numero  
|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

2. Indicare il numero delle proiezioni effettuate in sala

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

3.Indicare il numero dei titoli in anteprima nazionale.

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

4. Indicare il numero degli spettatori in sala con ingresso gratuito (escluso partecipanti eventi collaterali)

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

5. Indicare il numero degli spettatori in sala con ingresso a pagamento (escluso partecipanti eventi collaterali)

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

6. Indicare l’ammontare degli incassi delle proiezioni in sala[[1]](#footnote-0)

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

7. Indicare l’ammontare degli incassi delle proiezioni online

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

8. Indicare il numero di utenti che hanno partecipato agli eventi collaterali

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

9. Indicare il numero di abbonamenti venduti per la programmazione online (se disponibili)

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

10. Indicare il numero di accessi alla programmazione online (se disponibili)

|\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

Data Timbro e Firma e del legale rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Gli incassi si intendono al lordo. Qualora fossero indicati gli incassi netti si prega di specificarlo.

   [↑](#footnote-ref-0)